

अमरुक शतक

(ब्रज में पद्यानुवाद)

साहित्य वाचस्पति

डॉ० किशोरी लाल गुप्त

एम० ए० (हिन्दी, अंग्रेजी), पी-एच० डी०, डी० लिट्०

८.६.२०२१
शैक।अ

अभिनव प्रकाशन

मुद्रवै; भदोही • मोंठ, झाँसी

अमरक शतक



साहित्य दाचस्पति

डॉ० किशोरी लाल गुप्त

एम० ए० (हिन्दी, अँग्रेजी). पी-एच० डी०, डी० लिट्०



अभिनव प्रकाशन

सुधबै, भवोही • मॉठ, झांसी

प्रकाशक

अभिनव प्रकाशन

(१) सुधन, भदोही

(२) मोठ, झाँसी

प्रथम संस्करण . १९७०

होली म० २०५२

(२५ मार्च १९६६)

वितरक .

जय भारती प्रकाशन

मालजी मार्केट, माया प्रेस रोड

२४०/३६५ मुट्ठीगंज

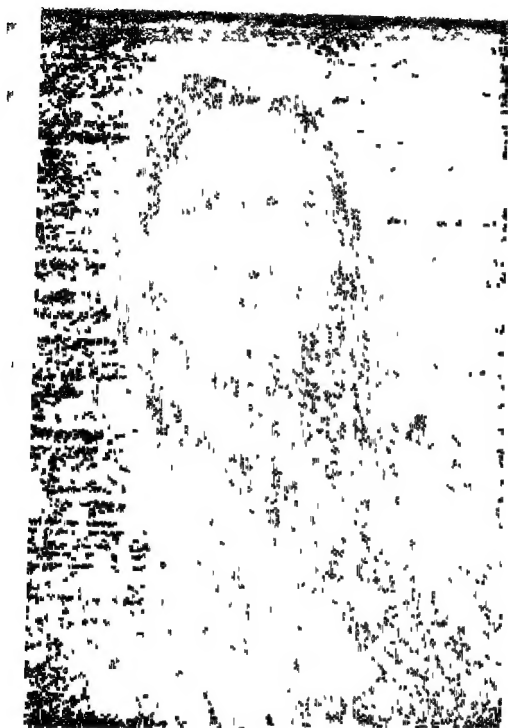
इलाहाबाद-३

मूल्य : दस रुपया मात्र

मुद्रक . एकेडमी प्रेस

दारागंज प्रयाग

अमरावती-स्मृति-ग्रंथ-माला-३



देवी मेरी पत्नी, प्रिया, सखा, सचिव, सहायक, प्रेरक, शक्ति
 १२ जून ६५ को निशीथ मे वारह वजे के ६३ वर्ष का
 कर ७६ वर्ष की पूर्ण वय में भरापुरा परिवार परित्याग कर
 । मैं उनकी स्मृति में अपने ललित ग्रंथों का प्रकाशन इस
 । प्रारंभ कर रहा हूँ । उनकी आत्मा को इससे कुछ आति
 । हमारे परिवार को भी उनकी स्नेह-स्मृति बनी रहेगी, मुझे

।

किशोरी लाल गुप्त

प्राक्कथन

तासी के अनुसार जगद्गुरु अंकराचार्य ने अमरक शतक की रचना की थी और इन्होंने हिन्दी में भी कुछ रचा था। इस अतथ्य की जाँच बड़ताल के संबंध में मुझे अमरक शतक के पारायण का अवसर मिला और मैं इस पर इतना मुग्ध हुआ कि मैंने इसका अजभाषा के कवित्त सवैयो में अनुवाद ही कर डाला। अनुवाद का वह कार्य ७ सितम्बर ५६ से १४ नवंबर ५६ तक पूरा हो गया था।

मैंने हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान बदरीनाथ भट्ट के भाई आगरा निवासी ऋणीश्वरनाथ भट्ट द्वारा सटीक संपादित और स० १६७१ में बेंकटेश्वर प्रेस बंबई से प्रकाशित अमरक शतक का उपयोग किया था। पद्यानुवाद करने के पहले मैंने प० विजय शंकर मिश्र से हर श्लोक का अक्षरशः गद्यानुवाद कराकर पूर्ण अर्थ ग्रहण कर लिया था। ये पद्यानुवाद जैसे-जैसे होते जाते थे, हरिऔध कला भवन, आजमगढ़ के महामंत्री श्री विजय नारायण सिंह की सांध्य गोष्ठी में सुनाए जाते थे।

अमरक शतक के मदनिय पद्यानुवाद का प्रकाशन मार्च १६६५ में संस्कृत अकादमी उत्तर प्रदेश के छह हजार रुपये के अनुदान से जय भारती प्रकाशन इलाहाबाद द्वारा हुआ। उसमें ४८ पृष्ठों की भूमिका, तदनंतर एक-एक कर मूल श्लोक, उनके विजय शंकर मिश्र कृत गद्यानुवाद, फिर मेरे पद्यानुवाद हैं। ग्रंथ नव फर्माँ का है। प्रकाशन के पूर्व १०-१६ फरवरी ६४ को अन्त के तेरह श्लोको का भी पद्यानुवाद कर दिया गया था। इन्हें ऋणीश्वर नाथ जी ने परिशिष्ट में डाल दिया था और मैंने पहले उनके द्वारा स्वीकृत केवल १०० श्लोको का ही अनुवाद किया था।

अब अमरक शतक के केवल पद्यानुवाद का यह सस्करण विशेष योजना के अंतर्गत अलग से प्रस्तुत किया जा रहा है। इसमें न तो विस्तृत भूमिका है, न मूल श्लोक, न उनके गद्यानुवाद। इस सस्करण में हर छन्द का शीर्षक लगा दिया गया है, यह इसकी विशिष्टता है।

साहित्य बाबस्पति

सुधबै, भदोही

डॉ० किशोरीलाल गुप्त

१४-४-६६

एच०ए०(हिन्दी, अंग्रेजी), पी०एच०डी०, डी० लिट्०

अमरुक शतक

मंगलाचरण

१. अगदंश के मंजु कटाक्ष

कावत लौ धनु सिजिनि तानन, हाथन पै नख-अमु परै
फूलन के कनफूल से लागत, विव सगेरुह रूप धरै
तापर स्याम कटाछ परै, जनु लोभि के भीर की भीर० अरै
मंजु कटाछ सोई जगदब के, या जग मै तव पीर हरै

२. शंकर जी की शराग्नि

कर में लगे ते करै झटकि तुरत दूरि,
सारी में लगे ते दूरि करै है प्रहार सो
लट लगे भीजि देत, पग लगे खीचि लेत,
अगन लगे ते झारि देत फटकार सो
कज-नैन आमु भरे विपुर-बधूटी जेहि
दोषी पीउ मम दूरि राखै दूतकार सो
यिकट अपार, अघ भार को प्रहार तव
अकर को सर-अग्नि करै पल छार मो

३. सुरतांत प्रिया-मुख-छवि

खोझित चञ्चल कुंडल सों, जिहि पै लसै कम घतो सटकारो
स्वेद के बुदनि सों जो भरो, सम भाल पुंछी तिलकावलि धारो
जो मुख है विपरीत समै सुरतात मे आरस लोचन बारो
का विघ्नता हरि औ हर, सोई रहै चिरकाल लौ तो रखवारी

४ रस रंग भरे विलोचन

आरसबत, भरे रस-रंग सों, अर्द्धनिमीलित, बारहिबार
लाज सो चञ्चल, सोहै रहै छपि, है अनिमेष निहारनहार
शूढ भरे अनुराग के भावन को प्रगटावन मे जु उदार
को मुकुती अवलोकिही चाहि मो ऐसे विलोचन सो कुमारि

५. रोवन दीजिए

प्यार दबो अपना तुमन, चिरकाल लो नाड लड़ायो लला
भाग्य की बात लखो अपराध के नूतन, है अब याहि छला
दुस्सह सोक या, बोध की बातन, सात कहूँ कहौ ह्वै है भला ?
कै करना खुलि रोवन दीजिए, या दुखिया सरला अबला

६. मानिनि मानं मुंच

देखत नीचे कौ, लेखत भूमिहि, बाहर बैठि के प्रानपियारो
भूखी मखी जन रोवत-रोवत लोचन फूलि भयो रतनारो
भूलि गयो पडिबो हूसिबो सब, पीजरे मे मुक दीन विचारो
और दसा यह तेरी स्वय, कठिने, हठ छाडि, करै न बिगारो

७. मीठी बातो से प्रीतम को मोल ले लो

रोके न रुकति पर-रमनी, रमन तेरी
रमे-रसे रस-रसरौ सो गहि खैचि लेत
काहे दुख करति हौ, कातर ह्वै ररति हौ,
मौति मन-चाही मति करौ व्यर्थ, चितै चेत
प्रीतम तिहारो कमनीय, कात, केलि-प्रिय.
सरस-हृदय, युवा, सुपमा सो ताहि हेत
मीठी-मीठी सत बतियानि-पगहानि घेरि,
कम नाहि प्रीतम पियारे सखि मोलि लेत

८. फूलों की मार

कांप करि कोमल औ लोल बाहु-लतन के
पासन सों कसि करि, पीउ को जकरि कै
देखत सखी जन के, केलि के निकेतन मैं,
माँझ समै होत ही गई लै तिया घरि कै
पीउहिँ जताइ दोष, 'फेरि ऐसो करिही का ?'
बोली तुतराय मृदु भरि के, भभरि कै
दोषहिँ छिपावन कौ हँसे जात, धन्य पिया,
रोड-रोड प्रिया हनै फूल हाथ भरि कै

६. अश्रु-अवरोध

सौ दिन दूरि बिदेस अहै, प्रिय जान चहै, तिय चाहै बराइबो
 चारि धरी महँ, दोपहरी महँ, सेपहरी या कि साँझ लौ आइबो
 पूछ्यो भरे गर सो भभराय के, पीतम देख्यो प्रिया अहराइबो
 आँसुन के जल सौँ परिपूरित, बोन रोख्यो बिदेस को जाइबो

१०. स्व-मरणोत्साह

“जात जो बिदेस, सो का मिलत कबौ ना फेरि ?

सुन्दरी, न सोच करौ, मेरे लियँ मन मैं
 तुम खरी दूबरी हो,” कहतहि आँखें भरी,

पुलकित रोम भए, कप भयो तन मैं
 लाज सों गडै हूँ थिर पतरी प्रिया की दोऊ,
 बहि चले पूर, आँसू भरे द्वे दुगन मैं
 बोली नहीं बाला कछू, उत्तर मे, लखि मोहि,
 उत्साह हास सो जतायो स्व-मरन मैं

११. वियोगी पथिक का करुण-क्रंदन

अधिक राति गए, झरी लाय के, घोर घनो नदरा घहरायो
 सो सुनि सोचि वियोगिनि वालहिँ, आँखिन में अँसुवा भरि लायो
 आहि कराहि पथी भरे कंठन, कैसेहुँ रोवत रैन बिहायो
 ता दिन नै उहि गाँउ के लोगन, काहु पथी नहि फेरि टिकायो

१२. निलज्ज मन

झूठहि मान मैं रुमि कह्यो, चली दूरि हटौ, न करौ लँगवाई,
 सो सुनि दूरि कठोर गयो चलि, छोटि सुकोमल सेज सुहाई
 या विधि प्रेम को त्यागि ततच्छन, जाने करी छन मैं निठुराई
 री, मन मेरो निलज्ज महा, करौ काह, है जात लऊ उतै धाई

१३. शृकावरोध

रग-विहार समैं मुख-भौन मैं, बातें कगी कल जो सुखदाई
 होत प्रभात ही सो कहिवे गुरु लोगन सो, सुक चोख उठाई
 सो सुनतै बहू लाज सों लाल हूँ, कान के लाल उतारि कै धाई
 है सुक चोच मैं, दाडिम के मिस, बाँध्यो गिरा, करि दाइ उपाई

१४. कहाँ लाल, कहाँ काला

ही अनजान खड़ी मुँह फेरि के, क्यों दुखिया मोहिँ अंक लगायो
 आपने भागि के चीन्हन की करिकै दमा या, कहाँ काह है पायो
 सौति के साथ कियो रति जो, अंगराग सो लाल हियो पंछि आयो
 स्नेह-सनी अलकावलि छवै, सोइ देखहु माँवरो अंक उगायो

१५. नागरी का यह आदर या माम ?

आसन में उठि दूर गई श्रुति, पाम पिया को न नेकु विठायो
 पान लियावन को छल कै, गहि गढ अलिंगन की टरकायो
 नाह की नाहीं सुनी, औ बुलाय के सेवक पासहिँ काम लगायो
 या विधि आदर के मिस नागरी मानिनि पूरन मान निभायो

१६. ज्येष्ठा-कनिष्ठा

एकई आसन देखि प्रिया दोऊ, पीतम पीछे सो है छिपि आयो
 एक के नैनन मूँदि कै, नैन-मिहीचिनि खेल को ख्याल बनायो
 प्रीति प्रफुलित दूमरी के लखि लोल कपोल, लला ललचायो
 टेढ़ो गरो करि, चूम्यो छली, पुलकाकुल भावती के मन भायो

१७. अनुत्पत्ता

पाउँ परयो पिय, दूरि कर्यो तिय, सो मन माहि बिषाद हो छायो
 'भारी छली सठ' यों कहि रोष सो, और हू ताहि कठोर बनायो
 पीउ गयो, लखि, ऊँची उसास लै, पीन पयोधर पै कर ठायो
 आँसु के पूरन सों परिपूरन, दीठि सखीजन ओर उठायो

१८. माई री, सोवन देत न है मोहि

क्यों कमि बाँधि के मारिहिँ किंकिनि, मोवति भोरे बिलोचनवारी
 धीरे से पास बुलाय के दासिहिँ, पृच्छ्यो हरै हरि, दात कहा री
 माई री, सोवन देत न है मोहिँ, बोली मिया करिकै गरो भारी
 राँष बहाने करौट लै, पीउ को स्थान दयो, गयो सोय विहारी

१९. मान-मोचन

एकई सेज पै मोए दोऊ, मुँह फेरिके, मौन, विषाद भरे
 दोऊ लिए है मनावन भाव, पै राखत नान को मान, अरे
 दोऊ लख्यो कनखीनि, दुहूनि के नैन है नैन सो जाय लरे
 हर्ष सों दोऊ हँसे विहँसे, छुटि मान गयो, दोऊ लागे गरे

२०. धीर-बहावन आँसू

देखनो का करती हमसो, इहि सोचि कै हों थिरता कछु ठायो
 या सठ काहे न बोलन है ?' इमि सोचि तिया, मन रोप बढायो
 सुने, सके, लजे, दोउन के दूग, आँसर ऐमो विचित्र उपायो
 हों हँसि दोन्यो दमा लखि वा, तिया धीर-बहावन आँसू बहायो

२१ मान मलीन भयो सहसा

छोन भए उपचार सबै, पग पै परिशोई रह्यो इक चारो
 मान मलीन भयो सहसा, मुख-चद हथेलिन ऊपर धारो
 लै पलकानि यमे, कुच ऊपर आनि गिरे, अँसुआनि सहारो
 मानवती ने जनायो मयाकरि, मो पै अनुग्रह आपनो भारो

२२ दोष-गोपन की अनूठी रीति

और के पीन- उरोज-उगे-अंगराग, लगे पुँछि के तुव छाती
 मो पग लागन के मिस यो, क्यो छिपावत जात हो सौति-मँघाती
 या कहतै तिय के, 'है कहौ ?' कहि, मोछन की करी रीति सुहाती
 गाढ अँगन मे कस्यो, माननि, भूलि गई सुख के मद मती

२३. कै कै सबै टलाटली

कबुकिऊ बिना कानि मनोहर, धारति भोले विलोचनवारी
 या कहि चोली की गाठि छुई, जो बंधी कति पीठ पै, रग-विहारी
 सेज समीप तिया अधरान लखी हँसी, नैनन मोह विभा री
 देखि सुखी मखियाँ अँखियाँ, बड़ी देर भई कहि के टरी सारी

२४ मान-निर्बाह की कठिनाई

भौहन टेढ़ी करौ हों किती, अँखियाँ नही मानै, लखै लनचाई
 या चित जेतो कठोर करौ, तन होत रोमाचित तेतो सदाई
 रोकत जीभिहिँ बोलन मो, पै अरे मुँह पै स्मिति जात है आई
 पीउ के सौहन होत, या मान को कैसे निबाहनो होइगो माई

२५. जलांजलि

“आँखिहिँ मूँदि विताओ कछु दिन,” ‘हो सुभ, आप पयान करीज
 सुनो न ह्वै दिसा, पहिले इन आँखिन मूँदिहौ, ध्यान धरीजै”
 “आ ही गया, समझौ अरी बावरी, “मीत को भागि-उदै सुख दीजै”
 ‘आपनो भायो सदेसो कहो पिय तीय मे मेरी जलांजलि कीजै

२६. रोदनं अबला-बलं

का करिबो न सिखायो सखी, पहिलै अपराध करै जब प्यारी
 बाही सों अगन मोरि न जानत, कैसेक व्यंग के बैन उचारी
 आँसु भरे दृग-कजन सो, बस रोडबो एक रह्यौ उपचारी
 स्वच्छ कपोलन पै अँसुवा गिरे, भीगी लटै सटी पाइ पुचारी

२७ उराहनौ

जाहु जू, जाहु जू, जाति गई सब, व्यर्थ न बातें बनाओ कन्हैया
 दोष निहारो न यामे कछू, विघ्नता ही विरोधी भयो या सया
 गाढो तिहारो जो प्रेम रह्यौ इतनो, जु पे बाकी दसा भई है या
 नौ मम बचस प्रान के जान, बिथा तुम्हे कौन-सी होइगी दैया

२८. अभिसारिका

छातिन हाग बिराजत ज्योतिन, उज्ज्वल ओ बडे मोतिनबारी
 पीन नितंबन किंकिचि सोर करै, पग नूपर को झनकारी
 जाति चली पिउ सो मिलिवे हित, सुदरि ऐसे बजाइ लगारी
 नौ अधिक भय कंप मो आकुल, चारिहुँ ओर कही नयों निहारो

२९. अनुशोचिता

“रोज भिनसारे आवी, (हमै व्यर्थ कलपावौ)
 आँखिन उनिद्र रोग दयो उपजाय है
 गोरख हमारी हरयो, हमै अति लघु करयो,
 (जाहु जू हमारै सुन-सूरज सहाय है)”
 “कहा मोहिँ मूढ़ ने कियो है कही,” “रमन जू,
 बस तुम दई सब वृद्धि बिसराब है
 सौँहै रहिने मैं मम घने दुख पावौ, जाहु,
 सुनि लैहौ (चैन सो), जो पथ्रहम खामहैं

३०. असंगति

बाला वह, वान नही फूटति हमारै मुँह,
 नारी सुकुमारी वह, कातर है भारी हम
 पीन, उठे, लुंग, भरे, भारी, भरकम, जुग—
 बारे है पयोधर वा, थके है अनारी हम

बने अजनब भार लबी वा कुमोदरी है,
अममर्थ चनिजे मे बने हूँ अगारी हूँ
दोष दो बिराजत है और के बदन माहिँ
बात या अपूरब है, दोष अधिकारी हूँ

३१. प्राण भी साथ क्यों नहीं जाते

बीर के प्यारे सखा कर कवन, धीरे गए, बहिँ आँसू पनारे
धीरजऊ छन एक रह्यो नहिँ, या चित आगे चलयो मन भारे
जैसे पिया परदेस-पयान को कान्हो विचार, चले सँग सारे
जानो तिहारो सुनिश्चित है, फेरि साथ न दैत क्यों प्राण हमारे

३२. मधुर अमृत

मानिनी के पल्लव-अधर काटि दाँतन सो,
आइके के अचित्तिय, तिया चाकत बनावै जो
हाथ को हिलाय, सठ, नही, नहीं, छोड़ मुखे,
कोप सो कहति वामै भुज गहिँ लावै जो
अ लता कँपाती, सी-सी करति सुलोचना के,
अरुन अधर चुमि-चुमि अठिलावै जो
अर्थ देव-गन मिलि सागर अपार मथ्यो,
अमृत मधुर, मेरी जान कुती पावै सो

३३. लज्जाहरण

“सोय गयो पिय, सोवहु जाय सखी तुमहूँ, अँखियाँ अलसानी”
यो कहि सारो टरी सखियाँ, पिय को मुख देखिके हौँ ललचानी
या मुख पै मुख जाय धरघाँ, सो रोनाचित भो. छल देखि लजानी
कै उपचार सबै समयोचित, मोऊ हरघो प्रिय, एक न माकी

३४. हौ खल छाँड़त ना निठुराई

कोप हो भौहल की कुटिलाडहिँ, मोन ही मै रही राजि रुखाई
सधि रही मुसकानि, चितौनि मे पूरे प्रसादन की तरखाई
कैसे बिकार भयो उहिँ प्रेम मे, आजु लखी यह नोबति जाई
लोहत हौ तुम पाँव परे मभ, हौ खल छाँड़ति ना निठुराई

३५. अँसुआन के पूर

“छोड़हु कोप या, देखहु हौ नत तो धद पद्य मे, हे सुकुमारी
 और कबौ नहिँ कोप करघौ अस, जैसो करघो अब, प्रानपियारी”
 पीउ कै यो कहतै लख्यो बकिम, अर्द्ध-निमीलित नैन उधारी
 बोली तऊ नहीं, आँखिन सों, अँसुआन के पूर चले बहिँ भारी

३६. कैधों है विलीन भई

कसे ते प्रगाढ़ परिरंभण में छोटे भए,
 कुचनि रोमाच छए, दबी छवि भारी सो,
 घने स्नेह रस अतिरेक सो बिसकि गई,
 ललित नितवन सो मारी सुखकारी सो
 मत, मत, मत, मत, मुझे मत, मुझे मत,
 कहति अधूरे बैन, भरी सिसकारी सो
 सो गई, कै मरि गई, कैधो मन लीन भई,
 कैधौ है विलीन भई प्रिया सुकुमारी सो

३७. लाज के मारे नई दुलही

साखी छुएँ प्रिय के बनिता हूँ विनीत बड़ी, सिर नीचे झुकावै
 चाहै पिया कसिबो भुज मे हठि, अग समेटि तिया हटि जावै
 बोलि सकै न नवेली कछू, मुसुकाति सखी-तन दीठि उठावै
 लाज के मारे नई दुलही, पहिले परिहास समै दुख भावै

३८. बीते दिनान की बातनि सोचि

स्नेह को बंधन छूटि गयो, सनमानहू प्रेम को खूटि गयो
 दूरि गयो सदभाव सबै, न रह्यो चित चाव, अदाब उभो
 आबत जात पिया माम सौहन, जैसे न चीन्हन, कोऊ बिधो
 बीते दिनान की बातन मंगिचि, न फाटत क्यों सखि मेरो हियो

३९. विरहोपरांत मिलन की बतरस

चे चिरकाल रहैं बिरही, दुख के दिन दीरघ काटि बितावैं
 जे रति चाहन मो श्रवणा अंग बने, रति की रजनी केहूँ पावैं
 जैसी बरज जग जाइ सों दूसरी, यों मन, मानि प्रमोद मनावैं
 जेती बड़ावै कथा वे युवा जन तेही नही रति-केलि बड़ावैं

४. अंगन ही सब मंगल ठायो

नील सरोखु सो नही, दीठि सो दीरघ बंदनवार बनायो
 कुंद बमेली के फूल नही, मुसकान-प्रसूनन को बगरायो
 कुंभ भरे जल में नही, अर्घ्य दियो कुच-कुंभत स्वेद चुचायो
 आवत पीय के तीय ने, आपने आगन ही सब मंगल ठायो

४१. छैल छकायो

सौहैं न ऐबे की सोह धराइ सई, तऊ दोषी सखी बनि आयो
 विभ्रम सों लिपटी प्रिय सो, मिलिबे की उमंग हौं ताहि बतायो
 'बाबरी संभव है नहि या,' कहिके हंसि बेगि सो कठ लगायो
 छैल छबीले छली ने अली, रजनीमुख आवत मोहि छकायो

४२. मानऊ मोहिं मनोहर लागत

हौं कहूँ जाय गिरौं नही पावन, या डर है पट सो पद डाँपत
 रोकत है बल के अधरान हेमी, नहीं ऊपर ताकत, काँपत
 मो सो कछू नही बोलति बाल है, बोलौं तो जाइ सखी सों अलापत
 प्रेम प्रगाढ़ की बात कहा, मोहि मानऊ याको मनोहर लागत

४३. सनेह का सहज सुन्दर ढंग

दोषी पिया सन जो कहिबे हित, बिन अलीक अलीन सिखायो
 पीउ के सामुहै जाय के बेग सों, पाठ रटो-सो सोई दुहरायो
 जैसा कछू रही काम की प्रेरणा, फेरि सोई ढंग आपुही ठायो
 भारे सनेह को या सहज अरु सुन्दर ढंग, न कोऊ पढ़ायो

४४. बासा-नैन

दूर रहे उत्प्लुत हों, आए पर सकुचित,
 बोल-बाख बेला मे बन ये प्रसरित गति
 परिरंभ-काल मे हूँ बाख तत्काल होत,
 बसन गहे पे बंक भौह सों कुपित पति
 बाँवड़ नै परिवे के समै में बने ए साख
 (अलकत रहत सदैव अनुमति रति)
 भारी परपंथी कैसे बनि जात बासा-नैन,
 पीछ अपराध करै जब, अचरज अति



४५. मानिनी के आँसू

“काहे को सूखि गए सब अंग हैं ? काहे को काँपत है तन तेरो ?

काहे को पीरे कपोल परे, ? कस रुखे विलोचन मो तन हेरयो” ?

पीय के पूछतै तीय कहायो, ‘सहजै सब या,’ कहि कै मूँह फेरयो

झींझि निसास, चितै अनतै, छलके असुवान की बूँद बिबेरयो

४६. देव की विचित्र गति

मुकिया तिया के आगे मुँह से निकरि गयो

भूस सों, प्रमाद-बस, परकीया-प्रिया-नाम

वकित ह्वै, नीचे मुँह करि लयो, लाज बस,

दईमारो लाग्यो खुरचन नख तेहि ठाम

देव की विचित्र गति लखी बिन रेखन सों

एक छवि एक रूप बनि गयो अभिराम

ध्यान सों जो देखौ तो तरुनि सोई ठाढ़ी हैं

जाके नाम-मात्र सों भई ही तिया गति वाम

४७. हित अनहित पसु-पछिठ जाना

झूठी बतियान के पत्यान सो भयो जो भ्रम,

छोड़ी ताहि, कठिन करो न मृदु चित है

चुगुल अब्बाइन की बातन कै फेर परि,

हाँ तो तब दास, दुख दीवो अनुचित है

और जो हिये मे निज मानि लयो सत्य याहि,

तब तौ हमें न कछु कहिबो उचित है

जामे तुम्हें मिलै सुख, सोई करो प्रात प्यारी

जानति भले ही, कहा हित अनहित है

४८. पावसागम

उभरी मग-धूरि की धूरि दबावत, कोमल अंकुर कौ हुलसावत

कु-प्रभंजन-भजन सो बने छानिन छेदन मे घुसि पंथ बनावत

गृह काज लगी गृहिणी जन के, कुच-मडल-स्वेद के बूँद सुखावत

पावस आवत ही, बुनियाँ बरसै, कदली-दल कौ हरषावत

४३. चारु-चंद्रिका में मान-मोचन

मदय के पावन मे प्रतिबिंबित, मधु मयंक (मरीचिन वारी)
 ताहि अंचै गई मानिनियों मधु-साथ सबै (कला सोरस वारी)
 अंतर पैठि विनाम करचो, तेहि चद नै, मान-घनौ-अंधियारौ
 माननि मान-विहीन भई, सब (फैलि गयो मधु हास उजारी)

५० वर्षा-बिरहशक्ति

भरि कै अँखियाँ अँमुवा, नभ ओर लखी, वनी घेरि रही घनमाला
 'बालम जाहुगे जो परदेस को, आधौ कहाँ करि कैहूँ कसाला
 छोर गहे पटुका के मेरे, धरती नख से रही लेखती बाला
 गाछे करचो जौ कछु दयिता, सो कह्यो न परै (परचो जीह पै ताला)

५१. तरुनी प्रानप्रिया

दीरघ वक विलोल विलोकनि, अजन-रजित लोचन-वारी
 गोरे, गच्छरी, भरे, उभरे, निखरे खरे, पीन-पयोधर-वारी
 भारी नितब के भार मो मालस, जो पग मद उठावन-वारी
 या तरुनी मम प्रानप्रिया, नित जीवन-मोद बटावनवागे

५२. मनोज के दास

जावक-रजित, नूतन पल्लव से मृदु मज्जुल औ अरुनारे
 नूपुर के रव सो परिपूरित, जो मदनालस से मतवारे
 प्रेम 'पराध के कारण जो जन, जात है पाँवन सों अस मारे
 जानि कै आपने दास मनोज, स-प्रीति सकारत ते जन सारे,

५३. न रही प्रिया रोवति यातै

'वह्लभे', 'नाथ', 'तजो इहि रोष कौ', 'रोष सो का बिगरो हैतिहारौ'
 'खेद भयो मोहि', 'है अपराध तिहारो नही, अपराध हमारौ'
 'तौ कत रोवति कंठ भरे इमि', 'रोवति ही केहि आगे, बिचागै'
 'मेरे', 'तिहारी हों कौन, 'प्रिया', 'न रही प्रिया रोवति यातै, न चारी

५४. हेउँत-बयार

तुहिन सों सरस पराग कन कुदन को
 मुरझित अति अलि मुखद अपार है

ताहि लै उठाय ऊँचै, दसहू दिसान माहिँ,
 मेरत बखेरत है. अतिसै उदार है
 टकराइ उछरत भोरी हिरनाछिन कै
 कुकुम सो रँग कुच-फलस सुझार है
 'मी सी' करै बाल, चूमि तिनकी बिहाल करि
 अंगन कँपड, वहै हेउत बधार है

५५. आँसू बूंदे रही छहराय

सुनि अधराति नव घन की गरज घोर,
 सिथिल सरीर हूँ अधीर गिरी धरा जाय
 दुखित अनीगन हे, आय कै भई मन्नाय,
 हाथन लगाय गयो तुरतै उठाय काय
 पीतम पयान-काल पौधि जो दई ही बाल,
 करि मीठी वानै मोनि-मोचि रोवै करि ह्वाय
 आँखनि मो गिरि-गिरि, कठन कुचन परि,
 उछरि-उछरि आँसू बूंदे रही छहराय

५६. जब से प्रिया प्यारे के प्रेम पगी

'मूढना मेरी, लगे प्रिया के गये, हीहूँ न क्यो बढि कंठ लगी ?
 चूमतै क्यो न लख्यो, न कह्यो कछु, नीचे किए मुँह ठाढी ठगी ?
 'आई वह बतिकै तुरतै तब, क्यो न रँगिले के रंग रँगो ?'
 सोचति औ पछनाति मनै, जय मो प्रिया प्यारे के प्रेम पगी

५७. मानिनी की अभिलाषा

नाम मुने जेहि की, सब अंगन है पुनकावलि होति वनी
 आनन-इंदु लखे जेहि की, यह देह द्रवै जिमि चंद्रमनी
 मो निठुरा उर मान को मोच छोडावन, सोचति यो रमनी
 आवहिगे कब कंठ लगावन, पाँवन पास हूँ ठाढे धनी

५८. प्रात बसंत बयार

कामिनि के मुख-चंद छए, मधु-स्वेद की बूंदनि सों सरस्यो करै
 लोल लटै लहराइ चले, मु-निर्व्व के अवर को धरप्यो करै
 नीरज के रज सो भरि के, मधु-गंध के भारन सो हरप्यो करै
 प्रात बसत बयारि हरै-हरै, श्राति मवै रति की करप्यो करै

५६. रमनी को औरऊ बनावै रमनीय

चदन मो मडित (द्वी पीन पुष्ट) पोरे अंग,
 पल्लव-मृदुल पान-रजित अधर लाल
 धार मैं फुहारन की धुलि कै निरंजन ह्वै
 (खंजन से चपल) विलोचन बने बिसाल
 अंग-अंग लिपटो महीन सिक्त अंबर औ
 फूलन सँवारो, भारो गीलो गधवारो बाल
 रमनी कौ औरऊ बनावै रमनीय, मिलि
 ग्रीष्म की भीषम तिजहरी मे विकराल

६०. सुंदर और असुंदर दिन औ रातें

है दिन सुंदर, राति नहीं, पिउ को मुख मजुल देखि जुडैए
 राति ही सुंदर है, दिन नाहिन, सेज पै पीतम प्यारे सुलैए
 जा दिन-रातिहि पीउ मिलै, दोऊ सुंदर, प्यारे भले सुख पैए
 जा दिन राति पिय न मिलै, सौ अमुंदर जानहु, दोऊ नसैए

६१. परदेस प्रयाण के समय प्रिया का सकल्प

लोल लौचननि वारि भरि, मीठी सौहै खाय,
 पाँवन पे परि, रोड, करि मनुहारी जू
 सो तो कोऊ और ही कृपिन अवला विचारी,
 प्रान-लोभ, हाहा खाड, गिरै है पठारी जू
 हौं तो बडी पुण्यवती, जाहु जू, सुमंगल हो,
 प्रात को पयान तुव, रसिकबिहारी जू
 आपने सनेह हित मोको जो उचित अहै
 करिहौं मैं मोइ, सुनि लीजियो अगारी जू

६२. अश्रु-नदी का प्रवाह

घोर घनी घनमाल घिरी, दिन कारो परो, सठ चाहत जान है
 पीत पटोर प्रिया न गहघौ, नहिँ द्वार पे दीन्ह्यो भुजान-विधान है
 पाँवन पे भट्टराय गिरी नहिँ, जाहु न कत कह्यो बतिया न है
 केवल अश्रु-नदी के प्रवाहन, रोक्यो तिया पिया दूरि पयान है,

६३. सर्बाङ्ग नेत्रता एवं कर्णता

आवत पीय जबै सखि सामुहैं, और सुनावत प्यार की बात है
जात है भूलि सबै सिख तो, मन मान को पावत एक न बात है
बा अँग-अँग के देखन कों, भय अंग सबै बनि सोचन जात हैं
कै रस-बातन के सुनिबे हित, वे सब कानन माहिँ समात हैं

६४. बताओ कोऊ तदवीर है ?

विरह बिषम काम, बाम बनि करै छाम—
सकल सरीर, नेकु लावत न पीर है
जीवन के दिन गनिबे मे है चतुर कूर
अमराज वीर नेकु होत ना अधीर है
मान-व्याधि सो ग्रसित तुमहू भए हो नाथ,
अबला अनाथ कहौ कैसे घरै धीर है
किसलय दल नी मुदुल बान है विहाल
कैमे कै बचै, बताओ कोऊ तदवीर है

६५. आँसू के पूर जो न रुके, न बहे

पाँव परघो रह्यो देर लौ पीउ, तऊ प्रतिकूलना कैसी तिहारी ?
कौन करयो अपराध, रह्यो धित जो सनमारग पै पिय, प्यारी ?
था विधि ताहि प्रबोध्यो अली जब, कोप को बेग थक्यो तब भारी
आँसू के पूर भरे भरपूर जो, सो न रुके, न बहे सहसारी

६६. निरंतर प्रवर्द्धमान अंतर

पहिले अविभन्न सरीर रहे, नहिँ दोउन मे कछु भेद रह्यो है
फेरि आप भए प्रिय, हूँहूँ प्रिया, हतभागिनी, यों कछु भेद परघो है
अब नाथ हैं आप, तिहारी कलत्र हौं, भेद दिनदिन जात बढ़्यो है
प्राण हमारे जो बज्र कठोर है, ताको सबै यह लाह लह्यो है

६७. धीरे से बोलो, कही हृदय-स्थित पी सुन न ले

काहे गँवावति हो समयो सब, यो ही भुराई में भोरी लली
मान करो, धरी धीरज नैकु, न पीतम सों या सिध्दाई भली
सुनतै सखि सों बतियाँ यह मान की, बोली डरी भय मान छली
धीरे से बोलहु, या उर मे धित पीय न ले सुन बात अली

६८. अधरान लुनाई

काम पिपासित हूँ जब तैं, तिय को अधरा-रस पान करचो है
 प्यास बढी दुमुनी तब ते, बिन पीए न नैसुक जात रह्यो है
 बाढ़े घरी-घरी, भद न होत है, काह करौ, नही जात सह्यो है
 यामे अचंभो न कोऊ अहै, अधरान लुनाई को बास रह्यो है

६९. सहचर पंचशर

‘या अधियारी निसा मे कहाँ चली जाति अकेली, कहाँ अलबेली !’
 ‘जात जहाँ मम श्रान पियारो, लगी मिलिबे की हमै तलबेली’
 ‘नैसुक लागै नही तुमको डर ? साथ सहाय न कोऊ सहेली ?’
 (‘काहे डरौ), सँग मेरे चलै, धनु सायक लै के मनोभव मेनी’

७०. धूर्त प्रिय

काह निधडक बनिता के दंत-छन देखि,
 पिया रद-छद पर, मार्यो है कमल सो
 आंखिन मे जाइ पर्यो कज को पराग, मानी
 याते आंखी भूँदि लीय्यो छैन छली छल सो
 भोली, मुँह गोल करि, फूँक मारि-मारि रही,
 रजहिँ निवारि ठाढी, भरे नैन जल सो
 चूमि रह्यो धूर्त बार-बार चद्र-मुख चार,
 कपित कामिनी गहि कल बल छल-सो

७१. रसरंग पगी मानिनी

चाहे हिया फटि जाय सखी, तन चाहे जितो करै छीन अनंग
 प्रेम मे चचल पीउ सों काम न, मोहिँ कछु नहिँ चाहत संग
 मान के वेग मे जोर मो ब्रोली प्रिया, (पै भयो तुरनै स्वर-भंग)
 जोहुन लागी पिया-मग को, भृग-लोचनी चारु पगी रस-रस

७२. अवगुन भरो छैल

गाह परिरभन मो चदन हियो को छूटि,
 गिर्यो, सेज सारी याते कडी, सुकुमारी है
 सोवन के ओग नाहिँ, कहि राखि छाती पर,
 दाँतन अधर दाबि, दयो पीर भारी है

पैर के अँगूठन को कटिया बनाय मंजु,
 सारी खैचि मोहि करी निपट उधारी है
 अपने लिए जो योग्य, धूर्त गीने मोई कियो,
 (भारी बबगुनन सो भरो छैन भारी है)

७३ सहनशीला विरहिणी

कबौं पिया तिया मी है और को लियो है नाम,
 पाइ फटकार कहूँ दूरि रह्यो बहु काल
 काहू विधि फेरि आयो, फेरि करी भून मोई,
 बिरहिनि मुनी अनमुनी करी ततकाल
 कहूँ असहनशील सखी मुनि पावै नही,
 मोचि-सोचि डरि-डरि विकल भई बिहाल
 आँखिन मे नीर भरि, सुने घर फिरि-फिरि
 भारी साँस लेति डरि, विरह कसित बाल

७४. प्रिय-प्रतीक्षार्थिनी

देखत-देखत वीति गयो दिन, वाढ़न लाग्यो दिसान अँधेरो
 पंथिन ते पथ हीन भयो, गई दीठि जहाँ लौं, लख्यौ बहुतेरो
 आदत देखि न आपनो पीतम, सोक-सनी घर को उग फेर्यो
 आएन होई वै सोचि तुरंतहि, मोरि गरौ, फिरि, ता बिसि हेर्यो

७५ क्रिया-विदग्धा

आयो पिया परदेस मी, दखौसहि कै कै मनोरथ कहूँ बितायो
 सेवक-सेवकिनी सब भूढ़, जु लखी कथान को जाल विछायो
 काटि लियो मोहि काहू कुजंतु नै, यो कहि आँचर नैकु हिलायो
 या दिधि मो रति-कातर चित्त मो. वा तरुनी घर दीप बुझायो

७६. तो अब काहे को रोवति हो ?

प्रेम को का परिणाम, न सोच्यो, नखीजन हूँ को न आदर कीन्यो
 बाबरी, हूँ कै सयान इती, कह मान कियो, न भली वुरी चीन्ह्यो
 आपने हाथन खैचि अँगार को, कै निज पयँन के तर लीन्यो
 तो अब काहे को रोवति हो ? फल ठीक मनोभव देव जू दीन्यो

७७ पुनर्पुनर्चुंबिता

बूझो बर बैखि, रच सेज से मयंकमुखी,
उठि, बड़ी बेर लौ, निहार्यो कियो पिबा-मुख
सोयो जानि गाढी नीद, ह्वै कै निहचिंत भित,
चूमि सयो ताहि, मन माहि पाइ रति-सुख
चूमत ही पीय के कपोल रोम-रोम उठे,
देखि कै लजाइ गई, करि लयो नीचे रुख
नींद को बहानो छांडि, हँसि रस रंग माढि,
बार-बार बड़ी बेर चूम्यो प्रिया, (गयो दुख)

७८ मान करूँ तो कैसे ?

मन उतकंठा नाहिँ, स्तन न प्रकपित भे,
रोम-रोम पुलकित भए ना सरीर के
भाल पर छाई नहीं, स्वेद कनी रचकऊ,
(सर नहीं एकौ चले पचसर वीर के)
मेरो मन हरि गयो, एते मान देखत ही,
प्राणघन प्यारे सो हरन उर धीर के
फेरि कैहि भाँति, भलीभाँति समझायो गयो
मान धारी, मन या अचचल कै धीर धै

७९. प्राणन छोड़ि दयो दयिता

कातर नैनन देख्यो बिलब लौँ, फेरि करी बिनती कर जोरी
फेरि पटोर को छोर धर्यौ, पुनि गाढ अलिगन में गह्यो बोरी
एकछ मानी नहीं सठ नै, हठि जान चह्यौ सब सो मुँह मोरी
प्राणन छोड़ि दयो दयिता पहिलै, पुनि प्राण के बल्लभ को री

८०. कोपनशीला को सखी-शिक्षा

अँगुरी-नख-अग्र सो पोछि के आँमुनि, क्यो चुप रोवति, कोपनसीले
दुष्टन के उपदेस को मानि, कबो करिहै मुरु मान हठीले
केतो मनाइहैं पीउ, न मानिहै, जैहै विरक्त ह्वै, मानि सही ले
फूटि के रोइहै ता समयो, (अब नाहक नैन करं जनि गीले)

८१ विवशता

भीखे कियो मुख, आवत ही पिय के, नख ओर निगाह ठग्यो
 पीय के बैनन के सुनिबे हित, आकुल कतन मूँद लयो
 कौन्हो तिरस्कृत हाथन सो, पुलकावलि स्वेद कपोल छयो
 बांगी की सीकनि टूटै नऊ सन बार, अली कहौ काहू भयो

८२. कोप छिपाय रही

हूरि ही लौ सुमकाय, सबै विधि स्वागत की, तुमने प्रतिपाली
 जो कछु आज्ञा दई सो धरी सिर, ठाढ़ी रह्यो नत-ग्रीव निराली
 ऊतरऊ दयो, नैन मिलावन हू मैं न चूकी, कडे उर वाली
 कोप छिपाय रही उर मै, यहू गोपन दाहत मो मन बाली

८३. सुरति अभिलाषिणी कुपिता

एक ही सेज पै सोए दोऊ, कहूँ धोखे लयो पिय और ती नाम है
 लेटि गई, मुँह फेरि, दै पीठि बाँ, नेकु सुन्यो न, छयो तन ताम है
 कोपि कियो अपमान, पिया चुप साधि रह्यो, लखि वाम को बाम है
 जाइ न सोइ, यों सोचि तिया, गर मोरि ततच्छन ताक्यो लसाम है

८४. जो धेनु फेरि लावै, सोई धनंजय

भायो न कंत, बह्यो मल्लगानिल, हारि शक्यो ऋतुराज बिचारो
 मल्लिका-मंजुल-गंध भरो, इहि ग्रीपमहू को चत्यो नहिँ चारो
 हे धन, तो सों जो होय सकै, तौ उपाय कै ताबहु निपटुर प्यारो
 मो-घन फेरि जो लाइ सकै, है धनंजय सो, बिगरी का हमारो

८५. प्रमदा

मेरे उर माहिँ लखि अपनेई नखछत,
 मधु के नसे में मत्त, मान्यो काहू और को
 डाह सो, बिचारे बिना, रुठि, उठि चली हठि,
 'कहाँ जात' कहि धरयो हँसि पट छोर को
 फेरि मुँह, नैन भरि, फरकत अधरनि,
 कह्यौ, छोड़ो, हटौ, इहाँ काम न छिछोर को
 भूलत भुलाए नाहिँ बातै वै कटाछमई,
 मन गहि रह्यो उहि त्योर की मरोर को

८६. प्रिया-पाद-प्रहार

सुंदर जो सरसीरुह सोन सो है अधिकै, हैं महावर भीने
 कांति-मगीचिन-बारी मनीन सो, जो जडे नूपुर धारे नवीने
 कोपि के कज-दूगो ने सोई पद, पीतम-मीस चलाड है दीने
 मोहित सो तहें भागि के चोन्ह से, (पीउ ने सादर है हेंसि लीने)

८०. तुम्हें प्रिय प्रिय नहीं, क्रोध प्रिय है

पाइ कै वसनि करतल की तिहारे मंजु—
 रचित कपोलनि की गिरी पत्र-रचना
 मन को मधुर यह अमृत अधर-रस
 गयो है उसासन सों पियो, रह्यो रस ना
 बार-बार गले लगि, आंसू परि उरोजन
 देत शरकाश है कंषाय, चलै बस ना
 अनुनय विनय हमारी नहीं नेकु सुनौ,
 क्रोध है पियारी तव' हम नहीं, बस ना

८८ खडिता

भाल में राजत खौर महावर, कठ विराजत बाजू सुहाई
 होठन काजर भ्राजत ओ अँखियान बिलोल तमोल ललाई
 देखि प्रभात पिया को सुरूप, प्रिया अँखियान छई अरुनाई
 सूत्रत ही कर-कज के, सांस सबै छिन में कर-कज समाई

८६. छनाछन

पीउ को मारग ताकत दीन हूँ, ठाडी गली के सिरे, अभिलाष न
 बेर बड़ी भई, कोऊ लखायो न, काँपि कराहि उठी, तिय ता खन
 पीय-महा-विरहागि-सिखा-तपे-भोरी के नैनन ते अँसुवा-कन
 पीरे परे स्तन-भडलवारे हिया पं गिरे छनछन छनाछन

६० तिया रोकि राख्यो पिया

चित्ता घोर मोह सो विकल अति कातर हूँ
 पिया और गरयो प्रियान्पद पदुमन में
 पाइ झिडकीन हूँ विमुख चल्थो चाह्यो जब,
 बाल अति आकुल भई है तब मन में

सरमाने, अलसाने, अँसुवाने नैनन सो
 बालम बिलोक्यो बड़ी बेर उनजन में
 धक-धक छतिया में, जीवन की वास धरि
 तिया रोकि राख्यो पिया आपनो, सदन में

६१. आँसु और काम की आगि

बल कै अँखियाँ छलके अँसुवा, तिय रोकि रख्यो समुहे गुरु लोगन
 सो रस भीतर, दीन्हो भिगोय, जगो बिरहागि, लगी एक अगन
 काम की आगि गई हँकि, औ मुँह सों निकस्यो धुआँ धारे तरगन
 म्बास-सुगध सो व्याकुल, भौर की भौर चली मँडराय उतै मनु

६२ गुरु मान की तयारी

बहु बेर लौं भीहें जडैबो सिख्यो, अँखियाँ बड़ी बेर सों बंद कर्यो
 बल कै अधरान की रोकि हँसी, करि जस्त घने मुँह भीन ठयो
 अलि धीरज धारिवे कौ यिरता, केहूँ भाँति अधीर चितै है दयो
 गुरु मान की सारी तयारी करी, जय-लाभ तो दैव अधीन रह्यो

६३. मंत्र-कीलित

जानत, है वन देस को अंतर, सौ नद नार पहार को अंतर
 लोचन-पंथ न ऐहै प्रिया, बहु कीने उपायऊ जतर मतर
 ग्रीव उँचाय तऊ खरो पंजन के बल, पोछि के आँसू तिरतर
 काहू के ध्यान पगो, तकिबो करै ता दिसि, है जुनु कीलित मंतर

६४. करौ वापस मेरे सबै मधु-चुवन

कज-बिलोचने, कोप जु है उर माहि, सो राखियो ताहि अनदन
 हे करनी अव और कहा तोहि, बोलो सबै तजि कै छल-छदन
 जो पहिलै तुम्है गाढा दयो, अव फेरो मया कै सबै परिरंभन
 राखहु आपने पास नही, करौ वापस मेरे सबै मधु-चुवन

६५ मनोज महीपति का अभिषेक

भृगुनैनी के मजुल जघ दोऊ, कदली पत-हीन से कैसे ठए
 मध्य है वेदिका सो सुठि राजत, (नूपुर बाजत मत्त जये)
 पूरित पानिय से कुच द्वै, जुनु हेम के कुभ है सोभ राए
 मानौ मनोज महीपति के अभिषेक के साज सजे है नए

६६ चंचले, तेरो कठोर हियो

अपनेई से आयो पिया घर कौ, बनि प्रेम सौ आर्द्र पर्यौ पग पै रे
चंचले, तेरो कठोर हियो, नहिं बोली कछु, न हँसी तन हेरे
जात रह्यौ सुख जीवन कौ सब, रोदन ही रह्यो भागि मे तेरे
दुष्ट या रोप है, ताकौ सहौ फन, क्या न उठावौ ये दुख घनेरे

६७. प्रवासी का विरह गीत

बारि के भार भरे वदरा-धुनि कौ सुनि कै, पयो है अकुलायो
आखिन मे अँसवा भरि कै, उनकठ वियोग के गीतहि गायो
सो सुनि लोगनि मान दयो तजि, वेगिहि पीय प्रिया गर लायो
प्रान-प्रनासी-प्रवास कौ बात तो दूरि रही, चरचा न चतायो

६८. कामाग्नि के ईंधन

फूलन द्वार है, निक्त सुवास है, है जलजात के पातन के बन
है हिम के कन, मजु हिमासु कौ सीतल सुभ्र मरीचिन के गन
है घन, है धनसार घनं, नव केसर, कुकुम, सीतल चदन
काम की आगि बुझे कहिए किमि, जाके जराइबे को अस ईंधन

६९ काम-बहेलिया

तवनी सरदर्तु की देवधुनी, जुग गोल कपोल लखे है किनारे
अजन-रजित-लोचन लोल है, खंजन है मन-रजन भारे
बेधन कौ धनु तानत भीह को, पापी अनंग-बहेलिया हा रे
बाँधन कौ इनकौ हनिकै, लखौ कान के पास है पास पखारे .

१०० मुक्तों का रस-रंग

गोरे, गरूरी, भरे, उभरे कुच, अबर मे विलसैं दुरिकै
लोटत हार हिये हिरनाछि के, वा स्तन-मडल पै लुरिकै
मुक्तन की है दसा जव या, रस लेन रमे-रसे यो दुरिकै
काम के किकर है हम तौ, रस लेहि न क्यौ फेरि यो दुरिकै

१०१. तिरछी चितवन और मान-भंग

पिय के विनतीहू किए न गयो, जो गयो न सखीनहू के समझाए
सहि दीरघौ द्यौस कठोर महा, जो गयो न वियोग के ताप तपाए
सब तेइ भुलाइ, दियो बिलगाइ, परस्पर जो रहे गाल फुलाए
तिरछी आँखियाँ परतै मुँह पै, सोइ मान भज्यौ, मुरि द्यौ मुसकाए



१०२. राग के रंग रँग्यो उर या

कैसे करौ विसवास सखीम कौं, साजन पै खुद कैसेक जाऊँ
 पौ मन की सब जानत है, फिर कैसेक आँखिनि आँखि मिनाऊँ
 लोग सबै चतुरै बहुते, उपहास करै, लखै भेद अगाऊ
 राग के रंग रँग्यो उर या, अब माई री मैं केहिके दिग जाऊँ

१०३. सहकार तर तले सिसकती विरहिणी

आँमन की बगिया मे लगे, सहकार के नौरभ से मद-माती
 गूँज रही मधुरी भ्रमरी-धुनि, आम की मजरी पै मँडराती
 ताहि तले वा वियोगिनी आय दुकूल से अग-प्रत्यंग छिपाती
 कामिनिया सिसकै, न फुटे धुनि, साँमन ही कुच-कंज कँपाती

१०४. मर्याद-रक्षा

बैठो तिया गुरु लोगनि मैं, पिउ और पियारी के पास ते आयो
 सौ लखि मूँड हलाइ, नचाइ के भौह, परोसिनि ओर लखायो
 जोरि पिया कर ठाढो रहो, तिया लाल भई, पिया सोम झुकायो
 दोउन ने मरजाद बचाइ, यों आपने भावन को बरसायो

१०५. आगतपतिका की प्रवर्द्धमान मुख-छवि

भयो स्तान, पीरो परो, दूबरो, दुखित दीन,
 लंबे रुखे केम छए, स्तथ, मुख खीन दीन
 आवतै हमारे परदेस से पियारी-मुख
 सोई ततकाल भयो प्रमुदित रस-लीन
 रति केलि-काल मे भयो है सोई रसमय,
 आदर सो चूमि लयो ताहि, गहि, लक्लीन
 पायो पियो जो रस, सो कहत बनै न कछू,
 याको बरनन कोऊ करिहै कहा प्रवीन

१०६. सुरतांत में सुखी रामा

कर-पल्लव सो, तन सो खस वस्त्रन कौं, सुरतात मे हेरती है
 दीप-सिखा पै, बुझावन को, बिखरे हुए फूलन गेरती है
 हँसती बनी बिह्वला पीय-विलोचन, हाथन भूँद के घेरती है
 रति अत मे रामा पियै अपने, रस-रग सो रीझि कै हेरती है

१०७. आत्मद्रोहिनी न बनो

घर-घर गुवती है, सुंदरी है, रमणी है
 बाहो समै उनमें लो पृछ-पाँछ जा के पास
 उनके जो प्रियतम, क्या है वो प्रणत हो ही,
 जैसी है प्रणल नन गजनी तिहारो दाम
 पिसुनो के सुनके प्रलाप तुम रूठ गई,
 आत्मद्रोहिनी न बनो, पी मो न बनो उदास
 एक बार स्नेह-धार जो पै कहीं टूट जाय,
 फिर न पुरुष अनुगत हो के आवे पास

१०८. मान मे आखिर है गुन कौन

गरम उमासनि मो आनन जर कित,
 हृदय हमारो जर सो है उखरत जात
 नींद नहीं आवै, प्रिय मुख नहीं दरसावै,
 रात दिन आखिन मो अँसुवा दुरत जात
 सूखत है जात अंग, पग पै परचो हो पीउ,
 तब नहीं मानी बात, अब कसकत गात
 बोलौ सखी, देख्यो यामै कौन गुन भारी, जासो
 प्यारे सो कराय मान, हमै रूबो दिन-रात

१०९. मानी मन को अभिशाप

आजु सो भूलि हूँ कै जो कबो, मठ चित्त या मान की बात चलावै
 तौ इतनोई कहौ मै सखी, सुख या पहुँ नैकु कबो नहीं आवै
 प्रीतम के बिना रंग-रली निमि-सागरी मे ये कबो न मचावै
 नावन की घन वाग्न मे, कल्पै यह नित्य, नहीं कल पावै

११०. मानी मन और प्रिय मनमोहन

पिउ आयो, गिरचो मम पाँइन पै, मखियान मो मीठी कही बतियाँ
 जब मैं सिगरी ठरी, पीउ ने मोहि लगाइ लई कसिकै छतियाँ
 फिरि चूम्यो गरी गहि बार अनेक. भयो मन चंचल या रतियाँ
 इत मान न छोड़ै तऊ मन या रुत प्यारो पिया करौ का बतियाँ

१११. राग-रंग

कहनो है एकांत में तोसों कछू, कहिके पिउ ने मोहि है भरमायो
 मैं हू सुचित्त हूँ जाइके ता ढिग, बैठि गई, नहिँ संभ्रम छायो
 कान सौँ लाइ के आनन कौँ निज, बातें बनाइ, मुँहें मुंह नायो
 बाने धरयो कसि जूरो मेरो, गसि होठन होठ होँहैं खुभलायो

११२ पिउ प्यारे की बाँकी गली

देखि कै नैनन प्रीति जगै मन, 'को है, 'कहाँ को है' जानन चाहत
 देखत दूतिन के मुख कौ, अनुराग के राग सदा उर बाढत
 परिरंभन को सुख तो बड़ी बात है दूरिहूँ सौँ मन है, अवगाहत
 पीउ पियारे की बाँकी गलीन, अवस के पास है बूमनो भावत

११३ सुरति-समोहिता

आवत ही लखि सेज पै साजन के, पडे नीची के बधन ढीले
 रसना-गुन मे फसी साजी भई प्रलय जाइ नितब सट्टी फरकीले
 और न आगे की जानत हौ, किमि अंग सों अग लगे है रसीले
 कौन मैं, कैसे भई रति पूरन, बेमुध हूँ गई, सग रंगीले

डा० किशोरीलाल गुप्त की प्रका

१. अभिनव प्रकाशन, सुधवै, भदोही

१. शपा—खड़ी बोली में १५१ कवित्त सवैये

२. श्यामा—८६ चतुर्दशपदियाँ

३. राधा—ब्रजभाषा में खंड काव्य

द्वितीय मटीक संस्करण

४. अमरुक शतक—ब्रजी में पद्यानुवाद

५. बटखपर काव्य—

६. सोनजुही—ब्रजी का फुटकर काव्य

७. उराहतौ—ब्रजभाषा में अमर गीत

८. अमरावती स्मृति ग्रंथ

२. नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

६-१० नागरीदास दो भाग

३. हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

११. शिवसिंह सरोज (समादन)

४. हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद

१२. सरोज सर्वेक्षण (शोधप्रबन्ध)

१३. महाकवि सूर और सूरन दीन

५. साहित्यरत्न भंडार, आगरा

१४. भारतेन्दु और उनके पूर्ववर्ती तथा परवर्ती कवि

६. साहित्य रत्नमाला कार्यालय, २० धर्मकूप, बनारस

१५. प्रसाद का विकासात्मक अध्ययन

७. हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी

१६. भारतेन्दु और अन्य सहयोगी कवि

१७. हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास

८. वाणी विता, ग्रहनाल, वाराणसी

१८. गोसाईं चरित

९. विद्या मंदिर, वाराणसी

१९. भूषण, मतिराम तथा उनके अन्य भाई

१०. साहित्य सेवक कार्यालय, जालपा देवी, वाराणसी

२०. बाल्मीकि आश्रम सीतामढी

११. कल्याणदास एण्ड ब्रदर्स, वाराणसी

२१. सुन्दर विकास (सटीक, संत सुन्दरदास कृत)

१२. हिन्दी साहित्य कुटीर, वाराणसी

२२. हरिऔध पद्यामृत

१३. भक्त कर्माबाई एजुकेशनल ट्रस्ट, वाराणसी
 २३. नूरजहाँ मीर्मांसा (समीक्षा) १६७७
 २४. कर्माबाई १६७६
१४. हरिऔध कला भवन, आजमगढ़
 २५. हरिऔध शती स्मारक ग्रंथ १६६६
१५. भक्त अभिनन्दन समिति, जमानियाँ
 २६. गुरुभक्त सिंह भक्त : व्यक्ति (अभिनन्दन ग्रंथ) १६६८
१६. मधु प्रकाशन, २४ ताशकंद मार्ग, इलाहाबाद
 २७. सुजान शतक (धनानन्द के भारतेन्दु कृत संग्रह की टीका) १६७७
 २८. गिरिधर कविराय ग्रंथावली १६७७
१७. स्मृति प्रकाशन, शहराराबाग, इलाहाबाद
 २९. हजारा (एक प्राचीन काव्य संग्रह) १६७८
१८. किताब महल, इलाहाबाद
 ३०. तुलसी और और तुलसी १६८४
१९. विभू प्रकाशन, साहिबाबाद, गाजियाबाद
 ३१. हिन्दी साहित्य के इतिहासों का इतिहास १६७८
२०. भारती परिषद, प्रयाग
 ३२. सीताराम चतुर्वेदी अभिनन्दन ग्रंथ (सम्पादन) १६६६
२१. जय भारती प्रकाशन, लालजी मार्केट, माया प्रेस मार्ग, इलाहाबाद
 ३३. अमरक शतक (विशद भूमिका, मूल, गद्यानुवाद, ब्रजी में पद्यानुवाद) १६६५

प्रमुख अप्रकाशित ग्रंथ

१. कृष्ण लीलात्मक के सूरसागर } प्रेस में, हिन्दी प्रचारक
 २. द्वादश स्कंधात्मक सूरसागर } पुस्तकालय, वाराणसी
३. सतसईकार तुलसी ग्रंथावली—५० ग्रन्थ
४. प्राकृत पैगलम् और उनके कर्ता हरिब्रह्म—प्रेम में जय भारती; इला०
५. हिन्दी साहित्य के इतिहास के मूल स्रोतों का विश्लेषण
 (डी० लिट० का शोध प्रबन्ध)
६. हिन्दी कवि और काव्य—(१८ भागों में बृहत् काव्य संग्रह और कवियों का शोधपूर्ण परिचय)
७. हिन्दी कविता का इतिहास—चार बड़ी जिल्दों में
८. हिन्दी के नामरासी कवि
९. प्राचीन हिन्दी काव्यों के उद्धारक संपादक
१०. सूरसागर का छदशास्त्रीय अध्ययन—प्रेस में (संजय बुक सेंटर, वाराणसी)
११. कामायनी—अंगरेजी पद्यानुवाद ।

कवि-परिचय

नाम—डॉ० किशोरी लाल गुप्त ।

जन्मस्थान और स्थायी पता—सुधवै, भदोही (उ० प्र०) ।

जन्म काल—गंगा दशहरा सं० १९७३ (जून १९१६) ।

शिक्षा—एम० ए० (अंग्रेजी, हिन्दी) पी-एच० डी०,
डी० लिट्०

सेवा कार्य (१) अध्यक्ष हिन्दी विभाग, शिवली कालेज,
आजमगढ़ जुलाई १९४८—जून १९६२

(२) प्राचार्य हिन्दू डिग्री कालेज जमनियाँ; गाजीपुर
जुलाई १९६२-नवम्बर १९७५

सम्मान—(१) नवम्बर १९८२ को नेहरू कवि सम्मेलन
आजमगढ़ द्वारा नागरिक अभिनन्दन ।

(२) अभिनन्दन ग्रंथ प्राप्ति, काशी, जून १९८६

(३) हिन्दी संस्थान लखनऊ द्वारा साहित्य भूषण
पुरस्कार, २५५०१ रु०, १४ सितम्बर १९६२

(४) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग द्वारा साहित्य
वाचस्पति की मानद उपाधि—१० अक्टूबर
१९६२

(५) रचना—वर्तमान ग्रन्थ प्रकाशित, एक सौ
अप्रकाशित । शोध, प्राचीन काव्य ग्रन्थों का
संपादन, हिन्दी साहित्य के इतिहास के निर्मली-
करण में विशेष रुचि, ब्रजभाषा के मुकवि ।

डॉ० किशोरीलाल गुप्त के ब्रजभाषा काव्य ग्रंथ

- १ अमरक शतक—विशद भूमिका, ११३ मूल श्लोक,
गद्य रूपांतर ब्रजभाषा कवित्त सबैयाँ मे पद्यानुवाद ।

२६-००

२. धटखपेर काव्य—भूमिका, २२ मूल श्लोक, गद्य
रूपांतर, खड़ी बोली में पद्यानुवाद ब्रजभाषा मे
सबैयाँ मे पद्यानुवाद, अग्रेजी मुक्त छन्द में अनुवाद

१०-००

३. उराहनी—१०६ कवित्त सबैयो मे अमरगीत सबधी
खण्डकाव्य ।

१०-००

४. राधा—१०८ सबैये, एक कवित्त, सटीक-टीकाकार—
स्वर्गीय विश्वनाथ लाल 'शैदा' (प्रेस में) । अत्यन्त
मर्मस्पर्शी खण्ड काव्य । कुरुक्षेत्र मे राधा कृष्ण की
पुनर्मिलन-कथा ।

५. सोन जुही—२५० फुटकल कवित्त सबैये, कुछ दोहो
और बरबों का संकलन । (प्रेस मे)

मिलने का पता—

जयभारती प्रकाशन

लाल जी मार्केट, माया प्रेस रोड,

मुट्ठीगज, इलाहाबाद